

# INFORME SOBRE LOS CONGRESOS LATINOAMERICANOS DE FILATELIA TEMÁTICA

(Organizados por la Comisión Temática FIAF y patrocinados por la FIAF)

Presentado por Roberto Néstor Cravero, Presidente y Luis Fernando Díaz, miembro, Comisión Temática de la FIAF

## ANTECEDENTES CERCANOS

(Textos de Luis Fernando Díaz y Luiz Paulo Rodrigues)

La filatelia temática americana siempre ha sido muy activa. Destaca de los años 70 del siglo pasado, el ciclo de Mesas Redondas, en cuya existencia tuvo una notoria participación Emilio Obregón de México. Entre 1970 y 1979, se organizaron casi regularmente, una por año: Caracas, Lima, Río de Janeiro, Guayaquil, Buenos Aires, dos veces, México, Filadelfia y San José. Sobresale la Mesa Redonda Temática de Buenos Aires de 1978 que contó con la representación de 11 países y con la conducción de Obregón, asistido siempre por Néstor M. Ferré, delegado por Argentina. Se recuerda también el nombre de otros grandes coleccionistas temáticos que despuntan en esa época: Enrique O. Buttini de Argentina y Manuel Mariño de Chile, entre los principales.

En Brasiliana 1979, entre el 15 y el 23 de setiembre de ese año, en Río de Janeiro, tuvo lugar un Simposio Temático organizado por la Asociación Brasileña de Filatelia Temática (ABRAFITE), cuyo interlocutor más relevante era Heitor Fenicio, entonces delegado de Brasil a la Comisión Temática de la FIP, quien, además, contaba con el apoyo irrestricto del General Euclides Pontes, presidente de la Federación Brasileña de Filatelia (FEBRAF).

Brasiliana 1979 era, en realidad, un par de exposiciones simultáneas: la Primera Exposición Interamericana de Filatelia Clásica y la Tercera Exposición Mundial de Filatelia Temática. “La memorable III Exposición Mundial de Filatelia Temática... se llevó a cabo en el Centro de Convenciones del bellissimo Hotel Nacional -obra arquitectónica de Oscar Niemeyer- uno de los íconos del turismo brasileño en aquel entonces y, además, uno de los más modernos edificios de América Latina. Localizado en el barrio de São Conrado” (Luiz Paulo Rodrigues, 2 de abril de 2016).

En el simposio, participaron como ponentes y como interlocutores de la Mesa Redonda realizada durante este evento Nino Barberis, Marc Dhotel, Giancarlo Morolli, Manfred Bergman, Maria Groer, Jozef Peeters, Walter Lippens y Heitor Fenicio. Las publicaciones resultantes, que recogen los trabajos de Barberis, Morolli, Picardi y otros, las seguimos utilizando en nuestro campo.

A lo largo de la última década del siglo pasado, en ocasión de las exposiciones ESPAMER y las convocatorias regulares de la Asamblea de la FIAF, se realizaban reuniones de la Comisión Temática de la FIAF. Durante muchos años, bajo la conducción de Néstor Ferré, dichas reuniones, además, de los contenidos propios de la operación, como reglamentos, formación de jurados, representación y otros, tenían un carácter formativo y

didáctico. Ferré era un apasionado de la condición científica, pedagógica e innovadora del coleccionismo temático. Así lo incorporaba en su libro pionero, el Manual de Filatelia Temática (FAEF, 1987) y en las cartillas informativas (a estencil) que de ordinario circulaba a los miembros de la comisión.

En lo que va del siglo XXI, en muchas de las exposiciones continentales, las que cuentan con entre 200 y 400 marcos de exhibición, se han realizado conferencias, tipo seminario FIP, con la participación de Bernard Jimenez, Damian Läge, Jonas Hallstrom y alguna otra autoridad. La mayoría, han estado centradas, sobre todo, en la aplicación de los reglamentos respectivos. Eventos como estos se han efectuado en Brasilia (2017), Asunción, Paraguay, Medellín, Colombia y varias ciudades de Norteamérica, entre otras.

Un significativo antecedente de los Congresos de hoy, tuvo lugar en el Museo de Arte Popular en México, del 23 al 27 de marzo de 2009. Allí se realizó el Primer Seminario FIP de Filatelia Temática en América Latina, en el marco de una exposición temática continental y con la representación de un importante número de países. La ventaja de realizar la actividad formativa conjuntamente con una exposición, es que todas las referencias teóricas pueden ser comprobadas con ejemplos a la mano. Este es un recurso que luego, en los Congresos, con la excepción de Chile 2018, se trataría de mantener presente. Los integrantes del Jurado, Fernando Aranaz, José Ramón Moreno, Luis Fernando Díaz, Damian Läge y Luiz Paulo Rodrigues, fueron miembros activos del Seminario. En él destacaron como ponentes José Ramón Moreno y Damian Läge.



Además de los indicados, dentro de los participantes se encontraban Meguerdich Papazián, de Argentina, Francisco Sergio Marinho de Brasil, Ana Georgina (Gina) Ortiz, José Gilberto Chong, Pascual Ortega y David Braun de México y un número adicional de reconocidos temáticos.

Unos años después, en abril de 2014, en Río, la FEBRAF, con el apoyo y los recursos logísticos de los comerciantes filatélicos brasileños y el Club Filatélico de Brasil, preparó un

Seminario Temático, denominado internacional, dirigido por Damian Läge y Rubem Porto Junior. Parte de esto fue repetido en Sao Paulo, en noviembre del mismo año, en un Seminario más amplio, que incluía todas las clases de exhibición. Un día entero, el domingo 9 de abril, se dedicó a la Temática, con diversos talleres y presentaciones de Damian y de Carlos E. Capucio. Otras charlas, de Historia Postal y de Filatelia Tradicional, estuvieron dirigidas por Klerman López, Everaldo Santos y Rubem Porto. Ese mismo año, el 31 de julio, fecha en el medio de ambos eventos, perdimos al extraordinario amigo y filatelista temático Francisco Marinho.



## **PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILATELIA TEMÁTICA (San José, Costa Rica, noviembre de 2013)**

(En la redacción de esta sección se utilizan los textos de Luis Fernando Díaz, Claudio Daniel Mujica y Francisco Gilabert)

### **BALANCE**

En el marco de la Exposición Filatélica Conmemorativa del Ciento Cincuenta Aniversario del Primer Sello Postal en Costa Rica, entre el 3 y el 5 de noviembre de 2013, se verificó en San José, en el Centro de Patrimonio Nacional, el Primer Congreso Latinoamericano de Filatelia Temática.

Este Congreso, organizado por la Comisión Temática de la FIAF y la Asociación Filatélica de Costa Rica, con el apoyo de la Federación Nacional (FENCORI), estuvo centrado en dos de los tópicos principales de dicha especialidad: MATERIAL Y PLANEAMIENTO.

Treinta y un coleccionistas provenientes de nueve países, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Costa Rica, México, Panamá, Venezuela y España, se hicieron presentes y participaron con gran entusiasmo en las diversas actividades del Congreso.

Durante la tarde del lunes, los participantes realizaron un recorrido por la sección temática de la Exposición. Diversas colecciones fueron analizadas y explicadas; destacó en

especial el comentario profundo y la autocrítica enriquecedora de la colección Terremotos, que efectuó el colega brasileño Carlos Dalmiro Silva Soares.

A las 6:00 pm, tuvo lugar la inauguración de la Exposición y del Congreso, con la participación de las autoridades de la Federación de Entidades Filatélicas de Costa Rica y representación de Correos de Costa Rica.

El martes 4 de noviembre hubo numerosas charlas y conferencias. Durante la mañana, David Braun, de México, expuso el tema introductorio denominado “Naturaleza de la filatelia temática y sus características en América Latina. De qué trata esta especialidad de coleccionismo”. Esta disertación fijó el alto nivel de las discusiones, así como del acercamiento metodológico

De seguido, Eric Hidalgo, Director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, introdujo la ponencia “La letra menuda en pequeño formato”. Esta se centró en el tema de la diagramación y legibilidad de los textos en la historia del arte y su aplicación en el pequeño formato.

Por la tarde, Luiz Paulo Rodrigues, de Brasil, jurado FIP y coordinador de la Comisión Temática de la FIAF, dictó la conferencia “Material postal-filatélico apropiado para las colecciones temáticas”.

Por la noche, en la Cátedra Amighetti de la Universidad de Costa Rica, Alicia Zamora y Ana Grace Jiménez brindaron la conferencia “Conservación y restauración de documentos. Aplicaciones a la filatelia”. Fue de gran impacto lo novedoso del tratamiento público del tema. Las expositoras ilustraron todas sus propuestas sobre mantenimiento, mantenimiento y conservación de documentos con ejemplos reales tomados de la filatelia. Alicia, licenciada en Antropología y Ana Grace licenciada en Artes Plásticas con énfasis en Artes Gráficas, son especialistas en conservación y restauración de obras de arte, incluyendo litografías, grabados, serigrafías, documentos y bienes similares.

El miércoles 5 de noviembre, las actividades se iniciaron con la ponencia presentada por Luis Fernando Díaz, juez FIP de Costa Rica, denominada “Planeamiento en filatelia temática”. Destacó la importancia de ir ligando las decisiones de planeamiento con todas las otras decisiones que se adoptan sobre la colección, ya sea en la selección del material, el tratamiento, así como la presentación y el montaje (layout).

A lo largo de estos dos días se realizaron también diversos talleres para el manejo de los materiales, bajo la conducción de Francisco (Paco) Gilabert de España y de Luis Fernando Díaz. Estos talleres se centraron en material de un tema específico (la sal) y trataron de aspectos que incluían: ¿cómo iniciar el montaje de una temática? Identificación y uso del material. También, bajo la dirección de Paco y con la cooperación de Oswaldo Navas de Ecuador, se efectuó un taller de evaluación de colecciones.

A manera de conclusión, Luiz Paulo presentó un análisis y balance de la Filatelia Temática en el subcontinente y, al cierre, con la participación de todos, se abrió una mesa redonda o discusión general orientada por el tema Perspectivas de la Filatelia Temática en la América Latina y en el Caribe.

## MATERIAL DE APOYO

Como parte del Congreso, se realizó una pequeña exposición de libros especialmente relevantes para la disciplina. Con esta muestra se trató de brindar una visión general, a lo largo del desarrollo de la filatelia temática, de la importancia de los temas que fueron objeto del Congreso: material y planeamiento. Se dispuso para que fuera utilizada por los participantes durante los ejercicios o talleres de montaje y juzgamiento de colecciones.

Los libros que se mostraron son:

- Barberis, Mento, Morolli y Picardi (1978). A Apresentação das Coleções Temáticas.
- Barberis, Mento, Morolli y Picardi (1978). Elementos Temáticos de uma Coleção.
- Barberis, Mento, Morolli y Picardi (1978). Os Selos nas Coleções Temáticas.
- Barberis, Mento, Morolli y Picardi (1977). Documentos Postais e Filatélicos nas Coleções Temáticas.
- Ferré, Néstor M. (1987). Manual de Filatelia Temática.
- Van den Bold, W.E.J. (1994). Handbook of Thematic Philately.
- Hernán Seijas, José Antonio (1997). La Filatelia Temática, una innovadora forma de coleccionar, en Discursos Académicos VIII.
- Moreno, José Ramón (2013) Filatelia Temática, Análisis e Investigación, en Discursos Académicos XXIX.

Se recurrió a una técnica museística propia de este tipo de ejercicios: los libros de dispusieron en una mesa aparte de las mesas de trabajo, sujetados a ella mediante un cable, para que fueran utilizados por el colectivo en dicha mesa, no para llevarlos a las mesas individuales.

## OTRAS ACTIVIDADES

Otras actividades recreativas y culturales en que participaron los asistentes al Congreso fueron: la visita al Monumento Nacional Guayabo, tesoro arqueológico de Costa Rica, y a la Basílica de la Virgen de los Ángeles, Patrona del país; la visita al Museo del Oro y al Mercado Central, también joyas del Patrimonio Nacional. Además, el martes 4, a mediodía, disfrutaron de un concierto del New Jazz Project en el Teatro Nacional.

También gozaron de un almuerzo campestre y de una noche de cantina para comer el popular plato nacional “chifrijo” (frijoles bayos, chicharrón y salsa mexicana).

Por otro lado, cuando quiera que se realizan este tipo de convenciones, los miembros de comisiones de la FIAF y de la FIP, así como los miembros de la Academia Hispánica de Filatelia, aprovechan para sostener reuniones sobre los respectivos campos e intereses.



Miembros de la Comisión Temática de FIAF reunidos en San José: Paco Gilabert, Oswaldo Navas de Ecuador, Edward Vianna de Panamá, Luiz Paulo Rodrigues C., Presidente, David Braun de México, Ricardo Boizard de Chile y Luis Fernando Díaz de Costa Rica.

## EXPOSITORES Y PANELISTAS PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILATELIA TEMÁTICA

### PONENTES

**David Braun** (México). Ingeniero Civil. Filatelista con medalla Oro FIP en Temática con la colección denominada *Puentes: Librando Obstáculos*. Juez FIP (2011). Miembro del Bureau de la Comisión Temática de la FIP en el período 2008-2012.

**Luis Fernando Díaz** (Costa Rica). Catedrático universitario, profesor de Planeamiento y de Evaluación. Experto editor de materiales didácticos impresos y multimediales. Juez acreditado por la FIP y la FIAF, desde 1992 en diversas áreas incluyendo Literatura Filatélica y Filatelia Temática. Miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia, ha publicado numerosos artículos sobre Filatelia Temática y sobre Historia Postal. Ha conducido cursos y dictado conferencias sobre Filatelia Moderna y Filatelia Temática en España, Cuba, Guatemala, México, Panamá. Representa a América en la Comisión de FIP para el Control de Falsificaciones.

**Francisco Gilabert Granero** (Granada, España). Profesor (jubilado) de Historia del Mundo Contemporáneo e Historia del Pensamiento Occidental (Filosofía). Miembro de Número de la Real Academia Hispánica de Filatelia (2006). Juez FIAF (1991) en Filatelia Temática, Clase Abierta, Maximafilia y Literatura Filatélica. Delegado de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) para las relaciones con América (FIAF). Docente de filatelia en México, Cuba, Honduras, Costa Rica, Panamá, Colombia y Ecuador (seminarios, cursos y cursillos, encuentros, conferencias, mesas redondas, talleres, cursos de formación de monitores).

**Eric J. Hidalgo Valverde** (Costa Rica). Director de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR desde el 2010. Diseñador Gráfico. Licenciado en Artes Plásticas con énfasis en Artes Gráficas. Máster en Artes (UCR) con la Tesis “Antecedentes del Diseño Filatélico en Costa Rica”. Sus colecciones están conformadas con fines didácticos para apoyar el trabajo docente y como registro documental e histórico de los procesos de diseño filatélico desarrollados en la Escuela de Artes Plásticas.

**Luiz Paulo Rodrigues Cunha** (Brasil), Coordinador de Comisión Temática de la FIAF, Jurado Temático por FEBRAF, FIAF y FIP, representa a América en la Junta de la Comisión Temática de la FIP. Es biólogo y cuenta con un post-grado en Oceanografía Pesquera y el Doctorado en Ciencias (Zoología). Profesor universitario (Ictiología y Tecnología de Pesca) en universidades públicas brasileñas por casi 30 años. Presenta colecciones temáticas desde hace 37 años y su afamada colección *The Wonderful World of Thematic Philately* es un meticuloso estudio del material en temática.

**Alicia Zamora** (Licenciada en Antropología) y **Ana Grace Jiménez** (Licenciada en Artes Plásticas, con énfasis en Artes Gráficas), creadoras y gestoras de la empresa Conarte-Restauración, son especialistas en conservación y restauración de obras de arte, incluyendo litografías, grabados, serigrafías, documentos y bienes similares. Dentro de sus servicios profesionales destacan la asesoría para el registro y mantenimiento de colecciones, incluyendo el registro y el avalúo de ellas, así como la capacitación para la administración de colecciones.

## PARTICIPANTES

Argentina: Claudio Daniel Mujica y Claudia De Conti

Brasil: Luiz Paulo Rodrigues Cunha y Carlos Dalmiro Silva Soares

Chile: Ricardo Boizard

Costa Rica: Eric Hidalgo, César Alonso Sancho, Luis Fernando Díaz, Bernardo Clerc Tapia, Pablo Sauma, Luis A. Escalante Cabezas, Andrea Meoño Hübner, Fred O’Neil G., Juan Herrera Fernández, Andrea Flores Fallas, Oscar Porras, Maryleydi Castro Vargas, Paola Barrios Carballo y Xiomara Zúñiga Salas

Ecuador: Oswaldo Navas Tapia

España: Francisco Gilabert Granero

México: David Braun G., Alberto Jiménez Cordero, Pascual Ortega Galindo y Ana Georgina Ortiz

Panamá: Agustín García de Paredes, Marcela Díaz Cabal, Edward Vianna, Diana Jiménez Lindo y Ernesto Arosemena Neuman

Venezuela: Jesús Moret y Ferrer

## ORGANIZACIÓN Y RECURSOS

Aparte el entusiasmo de los concurrentes y la vocación de los panelistas, otras contribuciones determinaron los logros del evento. Desde afuera, numerosos colegas temáticos que no lograron asistir, apoyaron todas las gestiones en las distintas etapas de organización. Dentro de ellos, entre otros, destacan Jorge Yacoub de Venezuela, Rocío

Ospina de Colombia, Juan Emilio Martínez y José Raúl Lorenzo de Cuba. Las organizaciones superiores como la federación nacional y continental (FENCORI y FIAF), desde el arranque del proyecto lo asumieron como propio y lo cobijaron con sus auspicios. El Directorio de la FIAF, encabezado por James Mazepa, reconoció el valor de la actividad y se mantuvo siempre al tanto de su desarrollo.

El local para la exposición y la sala de conferencias asignada al Congreso, facilitados por la Oficina de Patrimonio Nacional fueron acogedores y suficientes, aunque una restricción de seguridad obligó a mantener el número de participantes en 31.

Diversos aportes fueron decisivos para el éxito del Congreso. Dentro de ellos destacan la ayuda de Juan Herrera, de Minor Martin (La Granada) y de Autopistas del Sol. Contribuciones de instituciones como el Ministerio de Cultura y su Centro del Patrimonio Cultural, la Universidad de Costa Rica y Canal 13, propiciaron algunos frutos concretos. El periódico Mujeres Hoy, el diseñador Carlos Kidd y la empresa Conarte hicieron visible un concepto rico e integrado de la imagen de la filatelia como ejercicio intelectual.

Los resultados del Congreso han alcanzado significativa difusión en prensa especializada y en medios digitales, incluyendo páginas de sociedades en España, Argentina y Ecuador, así como la página www de la FIAF.

Se han recibido parabienes y felicitaciones de las autoridades de FIP y de FIAF, así como del Gobierno de Costa Rica. El principal resultado es el interés despertado para con la continuidad de estos proyectos y actividades.

La organización general estuvo a cargo de la Comisión temática de la FIP con el apoyo de la Asociación Filatélica de Costa Rica. Comité Organizador: Luiz Paulo Rodrigues Cunha, Presidente; Luis Fernando Díaz, Secretario; César Alonso Sancho, Vocal.

## ANEXO

### FELICITACIÓN DEL PRESIDENTE DE FIAF DR. JAMES MAZEPA

*Dear Gentlemen*

*Congratulations for the good work you have done in making the First Congreso Latinoamericano de Filatelia Temática a reality. It is the hard work and dedication of individuals such as you that promotes not only our hobby of philately, but provides the opportunity for philatelists from several Federations to come together and share their knowledge and friendship.*

*Such exhibitions as this one that you have so successfully accomplished provide the opportunity for both experienced collectors and new collectors to experience the wide range of thematic collecting because they can view outstanding collections and attend seminars by knowledgeable exhibitors and judges.*

*Please extend my greetings to the entire organizing committee, exhibitors, judges, and attendees. Thank you for the good work you have done to promote philately in our Continental Federation. .... Sincerely,*

*Dr. James Mazepa  
President FIAF*





## **SEGUNDO CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILATELIA TEMÁTICA** (Quito, Ecuador, 26 a 29 de setiembre de 2015)

### RESUMEN

Entre el 26 de septiembre y el 3 de octubre de 2015 se celebraron en Quito una serie de eventos que en conjunto sentaron el clima para una verdadera fiesta filatélica. El motivo principal fue la celebración de los 150 años de la primera emisión de sellos del Ecuador; además de conmemorar el 80 aniversario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana AFE.

En recuerdo de esas fechas, se organizaron, en las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador PUCE, la IV Exposición Filatélica del Pacífico Sur, la Primera Exposición Continental de Filatelia Temática y el Segundo Congreso FIAF de Filatelia Temática.

El Congreso, organizado por la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF y la Asociación Filatélica Ecuatoriana, contó con el auspicio de la Comisión Temática de la Federación Internacional de Filatelia. En él participaron figuras como Damian Läge, laureado expositor temático y el Presidente de la Comisión Temática de la FIP, Koenraad Bracke.

La Comisión Organizadora local, presidida por Oswaldo Navas e integrada por Santiago Villagómez, Jaime Garzón y Ernesto Sarabia realizó un trabajo que mereció el reconocimiento de todos los asistentes.

La inauguración del Congreso, el 26 de setiembre, en la Universidad Católica, fue conducida por Teddy Suárez, Presidente de la AFE, Koenraad Bracke, Presidente de la Comisión Temática de la FIP, Oswaldo Navas, por la organización del Congreso, Patricio Aguirre, Presidente de FIAF y Luiz Paulo Rodríguez, Presidente de la Comisión Temática de la FIAF.

Concluida la ceremonia, se abrió el Congreso con la conferencia magistral “Piezas filatélicas e información temática – la materia prima de una colección” por Damian Läge. A partir de esta se estableció un alto nivel de discusión tanto como el foco principal de la convocatoria, una vez más, el tema MATERIAL.



Damian Läge se dirige a los asistentes al Segundo Congreso

Después de la conferencia se procedió a compartir un café, para luego reanudar las presentaciones. Una vez de vuelta en el auditorio Luiz Paulo Rodrigues explicó el programa de trabajo y presentó a los participantes en el Congreso.

El resto de la mañana lo tomó la ponencia de Luis Fernando Díaz denominada “Material en temática”, la cual se condujo en buena parte frente a piezas dispuestas en dos marcos con hojas de colecciones actuales.

En la tarde se realizó un panel con la participación de tres colegas. El primero en hablar fue Alberto Jiménez (México), quién hizo un abordaje sobre Materiales complejos. Oswaldo Navas (Ecuador) disertó sobre “Emisiones postales legítimas, especulativas, abusivas e ilegales”. Y se cerró con una presentación conjunta de Oswaldo y David Braun (México) del tema “Procesos de búsqueda de material apropiado”.

Todas las ponencias que se presentaron a lo largo de los dos días trataron sobre la importancia del material, algunas sobre aspectos especializados, como las tarjetas publicitarias de Bélgica o los enteros postales en general. Otras hicieron un recorrido por facetas diversas originadas en los diferentes países. Destacan las charlas que ofrecieron Estanislao Pan de Alfaro (España), Koenraad Bracke (Bélgica) y José Raúl Lorenzo. (Boletín Ecuador Filatélico AFE 21).

## OTRAS ACTIVIDADES

Los asistentes al Congreso participaron de la mayoría de las actividades de la Exposición EXPO AFE 2015, incluidas la inauguración y la cena de palmares en Yaku, Museo del Agua, con una extraordinaria vista a la ciudad. Disfrutaron de un recorrido por el Quito histórico y de la visita a museos; también de un paseo al monumento en el paralelo cero, la Mitad del Mundo, la llaman. Algunos fungían como delegados a la Asamblea General de la FIAF y tomaron parte en sus actividades.

## PARTICIPANTES



1. Augusto Zavala, Perú
2. Alberto Jiménez, México
3. Ana Georgina (Gina) Ortiz, México
4. Arturo Ferrer, España
5. Carlos Soares, Brasil
6. Carlos Urzúa, México
7. Cecilia Sancho, Ecuador
8. Daniel Hugo Mello, Argentina
9. David Braun, México
10. Dayana Aylem Casielles, Argentina
11. Diana Jiménez Lindo, Panamá
12. Ernesto Gamboa, Cuba
13. Ernesto Sarabia Vega, Ecuador
14. Estanislao Pan de Alfaro, España
15. Esteban León Icaza, Ecuador
16. Fabián Celín, Ecuador
17. Gerardo Moreno, Ecuador
18. Gladys Puccio, Argentina
19. Gloria Rocío Ospina, Colombia
20. Gonzalo Larrea, Ecuador
21. Guillermo Estrella Santos, Ecuador
22. Gustav Adolfo Acuña, Colombia
23. Héctor Di Lalla, Argentina
24. Jaime Garzón, Ecuador
25. Jorge Yacoub, Venezuela
26. José Raúl Lorenzo, Cuba
27. Juan Bosco Oberti, Uruguay
28. Juan Manuel Moreno, Colombia
29. Julián Silva Tobar, Colombia
30. Konrad Bracke, Bélgica
31. Luis Claudio Fritzen, Brasil
32. Luis Fernando Díaz, Costa Rica
33. Marcela Díaz Cabal, Panamá
34. María Cristina González, Colombia
35. Martha Lucy Giraldo, Colombia
36. Martha Villaroel de Peredo, Bolivia
37. Meguerdich Papazián, Argentina
38. Miguel Casielles, Argentina
39. Néstor Álvarez Reyes, Colombia
40. Oswaldo Navas, Ecuador
41. Pascual Ortega Galindo, México
42. Patricia Silva de Acuña, Colombia
43. Paul Novoa, Ecuador
44. Reinaldo Macedo, Brasil
45. Roberto Cravero, Argentina
46. Ricardo Boizard, Chile
47. Rodrigo Páez, Ecuador
48. Rosa Castillo, Chile
49. Santiago Villagómez, Ecuador
50. Sebastián Dueñas, Ecuador
51. Walter Britz, Uruguay
52. Yerko Basic, Ecuador



## TERCER CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILATELIA TEMÁTICA (Santiago, Chile, 11-12 de octubre de 2018)

### BALANCE

En el marco de la V Exposición Filatélica del Pacífico Sur (EXFIL 2018) se celebró el Tercer Congreso de Filatelia Temática, si bien en una sede aparte, el local de la Sociedad Filatélica de Chile ubicado en la calle Almirante Simpson 75.

La organización estuvo a cargo de la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF, bajo la dirección de su Presidente Roberto Néstor Cravero, quien también condujo los debates con fluidez y puntualidad, al tiempo que facilitaba un activo intercambio de criterios entre los expositores y el público interesado en esta especialidad.

La primera jornada, centrada en el análisis de MATERIAL TEMÁTICO RELEVANTE, tuvo lugar durante la mañana del jueves 11 de octubre, incluyó tres charlas. Héctor Di Lalla, realizó una enumeración vasta y general de los materiales disponibles para una colección temática; Luis Fernando Díaz, presentó una explicación detallada sobre “material limítrofe en colecciones temáticas”, en especial de los materiales modernos que surgen de novedosos servicios postales ofrecidos por los Correos nacionales y, por último, Oswaldo Navas, explicó minuciosamente las “emisiones postales especulativas, ilegales y legítimas”. En todas las exposiciones se mostraron imágenes de gran calidad de los materiales que se discutían.

En la tarde del mismo día, sobre el tema TRATAMIENTO, se presentaron las conferencias de José Raúl Lorenzo Sánchez, sobre plan y tratamiento, y de los brasileños Luis Claudio Fritzen (Presidente de la Federación Interamericana de Filatelia) y Carlos Dalmiro Silva Soares. Fritzen ilustró con ejemplos tomados de la EXFIL 2018, los usos correctos y los incorrectos de las hojas A3 y A4 para el montaje. Carlos Dalmiro expuso cómo desarrollar un tema con la intención de obtener determinado nivel de medalla.

El Congreso concluyó en la mañana del viernes 12 de octubre, retomando el tema MATERIAL. En esa oportunidad, César Alonso Sancho introdujo el tema Micromotivos. Un tema novedoso y un tratamiento novedoso: esta es la primera vez que se discute en los ámbitos formales de la especialidad, con rigor y con precisión un tema tan trascendente. De inmediato, David Braun resumió las estrategias de búsqueda, bajo el título ¿Cómo consigo material temático?

La Comisión de Filatelia Temática de FESOFI (España), ha considerado el alto valor de estas presentaciones y las ha publicado en su página web (Ref. Estanislao Pan de Alfaro). Se encuentran disponibles con sus títulos, como se enumera continuación.

- David Braun (México). El material temático y cómo conseguirlo.
- Carlos Dalmiro Silva Soares (Brasil). Cómo desarrollar su tema y llegar al oro en temática.
- Luis Fernando Díaz (Costa Rica). Material limítrofe.
- Héctor Di Lalla (Argentina). El material temático.
- José Raúl Lorenzo (Cuba). La Filatelia Temática, una puerta al conocimiento.
- Oswaldo Navas (Ecuador). ¿Cómo reconocer emisiones postales legítimas, especulativas, abusivas e ilegales?
- Cesar Alonso Sancho Solís (Costa Rica). Micromotivos.

## OTRAS ACTIVIDADES

Los asistentes al Congreso fueron invitados a todas las actividades de la Exposición EXFIL 2018 y se incorporaron a la mayoría de ellas: inauguración, cena de palmares, un paseo a Valparaíso y Viña del Mar, incluyendo la visita a tres museos. Muchos de ellos, además, fungieron como delegados a la Asamblea General de la FIAF y participaron en sus actividades propias y en conjunto con la Federación Internacional (FIP).

## PARTICIPANTES

Dentro del grupo de los participantes, destacan aquellos que han asistido a los tres congresos que se han efectuado. Entre ellos, Diana Jiménez Lindo y Marcela Díaz Cabal de Panamá, Luis Fernando Díaz de Costa Rica, David Braun de México, Oswaldo Navas de Ecuador y Ricardo Boizard de Chile.



En la fotografía, una vez concluidas las actividades, se observa a los siguientes:

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Roberto Cravero, Argentina      | 11. Héctor Di Lalla, Argentina           |
| 2. Susana Merens, Argentina        | 12. Augusto Felipe Zavala, Perú          |
| 3. Gladys Puccio, Argentina        | 13. José Bellido de Luna, Chile          |
| 4. César Alonso Sancho             | 14. Roberto García Lima, Argentina       |
| 5. Sergio Recuenco, Perú           | 15. Martha Villarroel de Peredo, Bolivia |
| 6. Cristian García, Chile          | 16. David Braun, México                  |
| 7. Paul Novoa, Ecuador             | 17. Julio César Ponce Lozada, Perú       |
| 8. Miguel Casielles, Argentina     | 18. Jorge Castillo, México               |
| 9. Ricardo Boizard, Chile          | 19. Santiago Villagómez, Ecuador         |
| 10. Luis Fernando Díaz, Costa Rica |  |

Los coleccionistas inscritos ante la Comisión de Temática de la FIAF para el Tercer Congreso son:

Argentina: Alejandro Argüello, Miguel José Casielles, Roberto Néstor Cravero, Domingo Del Fabro, Héctor Di Lalla, Roberto García Lima, Susana Merens, Christian Gabriel Pérez, Gladys Noemí Puccio.

Brasil: Carlos Dalmiro Silva Soares y Luis Claudio Fritzen

Bolivia: Martha Villarroel de Peredo

Chile: José Bellido de Luna, Ricardo Boizard, Sebastián Ferrer, Cristián García, Ljubica Günter, Heinz Junge, Juan Klein

Colombia: Juan Manuel Moreno Murillo y Rocío Ospina

Costa Rica: César Alonso Sancho Solís y Luis Fernando Díaz.

Cuba: José Raúl Lorenzo Sánchez.

Ecuador: Oswaldo Navas Tapia, Paul Novoa Y Santiago Villagomez.

México: David Braun G., Jorge Castillo y Alejandro Grossmann.

Panamá: Marcela Díaz Cabal y Diana Jiménez Lindo.

Perú: Julio César Ponce, Sergio Recuenco y Augusto Felipe Zavala Rojas

Uruguay: Francisco Barone, Eduardo Boido y Walter Britz.

## CONCLUSIONES

El resultado más significativo de los congresos ha sido el aprendizaje: todos aprendemos (aprendimos) siempre. Concretamente sobre los siguientes aspectos:

1. Quienes hemos participado sistemáticamente, contamos hoy con colecciones mejor elaboradas, mejor desarrolladas y que, sin extraordinaria inversión de capital, alcanzan mejores puntajes FIP.
2. Se ha logrado profundización en el tema MATERIAL (por ejemplo, las ponencias sobre Micromotivos –<http://www.fesofi.es/wp-content/uploads/2018/11/C%C3%A9sar-Alonso-Sancho-micromotivos.pdf>– y sobre material limítrofe).
3. Algunos de los temas desarrollados en los diversos congresos son de especial importancia y se sugiere tomarlos en cuenta como temas centrales en futuras convocatorias.
  - a. Todas las discusiones sobre innovación. Los problemas con valorarla, dado el corto ciclo de vida de las innovaciones.
  - b. Conocimiento del material como un problema relacionado con información e investigación.
    - i. La disonancia de los materiales accesibles en América versus Europa. Su relación con las temáticas de las colecciones, por ejemplo productos agrícolas propios de América (maíz, papa) frente a elementos culturales europeos, como la ópera o la literatura shakesperiana o cervantina.
    - ii. Conocimiento especializado en falsos, prohibidos, nocivos o, mejor, micromotivos y nuevos productos postales.
    - iii. Estudios filatélicos de diversidad de material (sellos, enteros, telegramas, etc.)
  - c. La Filatelia Temática americana está viva. Su desarrollo no es simétrico con las tendencias en otras regiones (ie Oriente, Europa). Las colecciones americanas en general son menos lineales (menos cronológicas, más implícitas o menos explícitas o realistas) que las europeas.